SONATINE POUR JOSUÉ

Dans le cadre de l'exposition

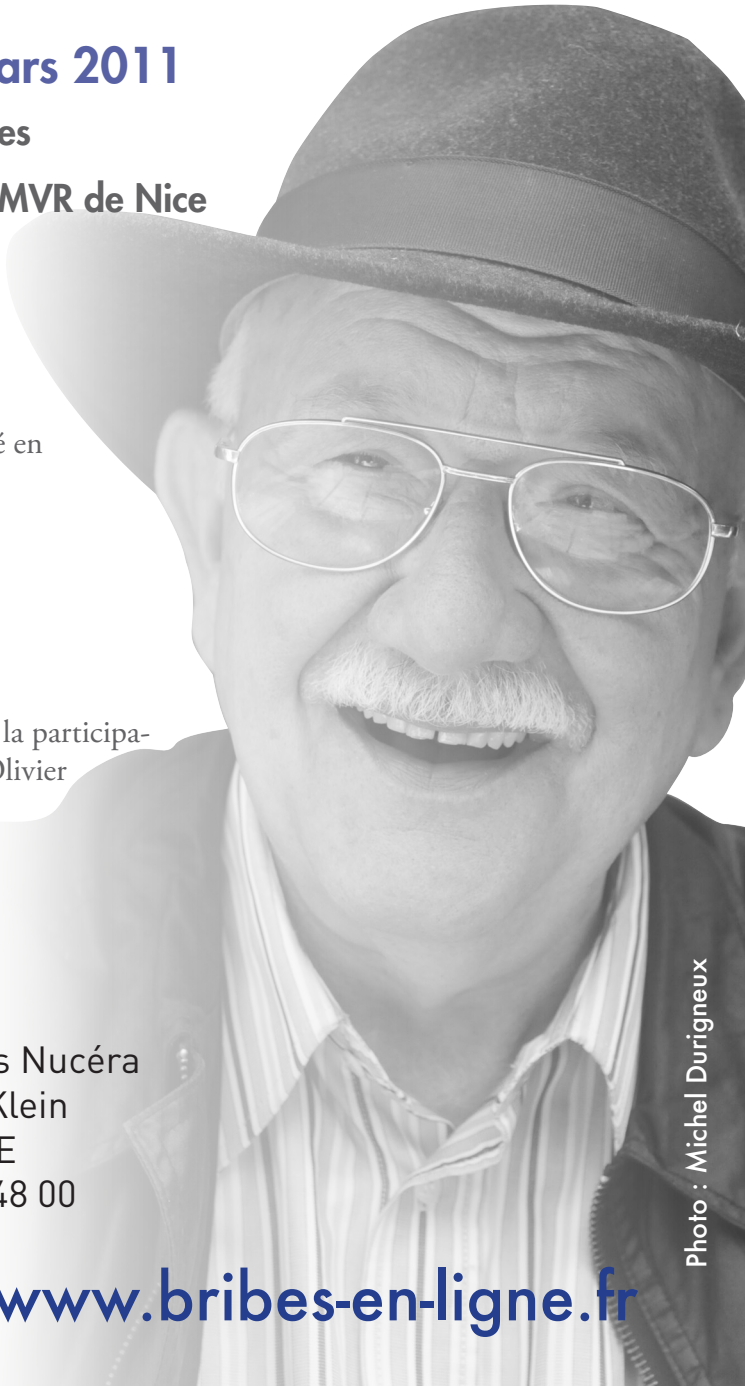
Raphaël Monticelli
l'écriture en bribes

"Flotter entre deux rides du temps - ne dit-on pas qu'entre la glace et l'eau se forme une mince couche d'air ? C'est ainsi que vivent les Apaches, songeait Josué ils sont issus de ces mêmes ondes, de ces mêmes couches, ils ne sont pas morts, ils vivent beaux de cette transparente beauté que l'agonie pose en caresses savantes sur le masque de la mort."

Samedi 26 mars 2011

15 heures

Auditorium de la BMVR de Nice



• Une liturgie de la semaine sainte.

Écoute d'une partie du Triduum Pascal, créé en 1999 en l'église St François de Paule - Nice
projection d'œuvres d'Henri Maccheroni
Durée 33 mn

• Sonatine pour Josué

œuvre croisée R.Monticelli / Gilbert.Trem
Création pour l'exposition à la BMVR avec la participation de : Sandrine Martin, Yves Moreaux, Olivier Thiry, Jean-Marc Baccarini
Projection d'œuvres de Max Charvolen
Durée : 15 mn

Bibliothèque Louis Nucéra
2 place Yves Klein
06364 NICE
Tel : 04 97 13 48 00

Photo : Michel Durigneux

www.bmvr-nice.com.fr **www.bribes-en-ligne.fr**

Sonatine pour Josué

(Trem/Monticelli)

Pièce créée pour une représentation unique le 26 mars 2011 à 15 heures à l'auditorium de la Bibliothèque Louis Nucéra à Nice (BMVR) dans le cadre de l'exposition «Raphaël Monticelli, l'écriture en bribes».
Pour cette infime Odyssée, décomposée, recomposée à partir de bribes d'une vie, la scène est le théâtre de Delphes notre guide, Josué. Sur la colline, parmi les pierres et les herbes, un spectacle se monte et disparaît dans les cendres des siècles accumulées pendant qu'un peintre recueille l'empreinte des lieux, l'arrache, et la projette pour des représentations nouvelles...
Texte dit par l'auteur, avec les voix du compositeur Gilbert Trem et de Sandrine Martin chanteuse à l'opéra de Nice, avec le bassiste de jazz Olivier Thiry, le percussionniste Yves Moreaux et la participation de Jean Marc Baccarini (saxophones et autres instruments à vent).

Raphaël Monticelli

Ecrivain et critique d'art, Raphaël Monticelli est né en 1948 à Nice. Depuis la fin des années 60 (il fonde le groupe INterVENTION avec Marcel Alocco en 1967) il intervient de multiples façons dans les domaines de la littérature et de l'art. Ses écrits sur l'art sont dispersés dans des revues, catalogues, « oeuvres croisées » et ouvrages de bibliophilie. Son travail littéraire est consigné dans des « livres d'artiste » et dans la série des « Bribes » dont 4 volumes sont parus aux éditions de l'Amourier (06, Coaraze). A plusieurs reprises le travail avec les artistes s'est fait avec la complicité musicale de Gilbert Trem.

Gilbert Trem

Formé à l'École Nationale d'Arts Décoratifs de Nice, il poursuit depuis 1979 un dialogue musical avec la poésie et la peinture. Pour André Verdet il composera la musique de 4 albums et formera le groupe Betelgeuse auquel nombre de musiciens niçois participeront en studio comme sur scène jusqu'aux années 90. Il travaille pour Bill Wyman depuis 1981. Avec Raphaël Monticelli il donne forme à une proposition de Monique Thibaudin pour sonoriser ses sculptures lors d'une exposition en 1997, puis à l'initiative des dominicains de Nice enregistre une liturgie pour les jeudi, vendredi et samedi saints. Il compose aussi avec d'autres auteurs et plasticiens comme Leonardo Rosa et Donatella Bisutti. Les dernières créations sont le plus souvent issues d'un travail solitaire de confrontation avec le texte et de travail à l'ordinateur. Cette fois, c'est pour des amis musiciens retrouvés qu'il élabore sa proposition autour des Bribes de R.Monticelli. Le texte du poète superpose et enchevêtre plusieurs représentations, l'écriture elle-même devient le motif de la narration. Les sons, la musique, la voix sont traités par une approche similaire, citation, répétition, décomposition, improvisations, plusieurs perceptions et formes se répondent, se croisent et se font écho.

Yves Moreaux

Batterie, percussions

Expériences professionnelles nombreuses dans plusieurs groupes de Rock et de Jazz depuis 1982 dont un séjour de plusieurs années au Mexique où il s'imprègne des cultures précolombiennes.
Recherches personnelles multi instruments, composition, concerts et enregistrements. Travaille aussi comme concepteur de décors de cinéma aux studios de la Victorine.

Sandrine Martin

Après des études de danse et de chant au Conservatoire d'Avignon, Sandrine Martin poursuit sa formation lyrique au CNIPAL de Marseille, d'où elle en sort diplômée en 1994. Elle entame alors sa carrière de chanteuse en se produisant sur diverses scènes lyriques françaises (Nice, Lyon, Paris, Avignon, Marseille, Saint Étienne...). Elle donne des récitals d'air d'opéra et de Mélodies, et participe également à des oratorios dans la région du sud-est. Elias de Mendelssohn, Requiem de Fauré, Exultate, Jubilate de Mozart.. Elle intègre le chœur de l'opéra de Nice en 2004 et participe notamment à la Création du Chemin des Abeilles de Pierre Thilloy, elle interprète le rôle de Minerva dans Teseo d'Haendel... Elle vient de se produire dernièrement dans le Stabat Mater de Pergolesi avec l'orchestre de Nice dirigé par Sergio Monterisi. Elle interprète le Duo de Traviata, avec le baryton Roberto Servile, en concert à Nice. Elle vient de chanter le rôle-titre de l'écureuil dégourdi de Nino Rota, dirigé par Sergio Monterisi, et a participé au Tehillim de Steve Reich, concert donné par Apostrophe au musée Chagall.

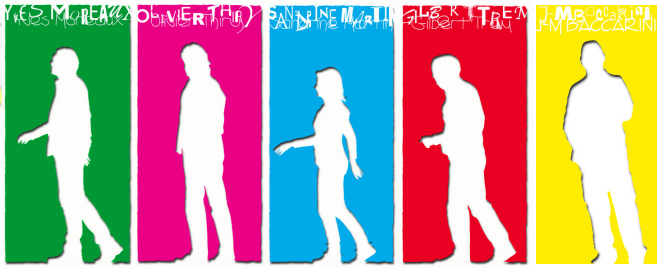
Olivier Thiry

Ancien élève du Conservatoire National de Région de Nice,
Il a suivi les cours de la classe de contrebasse d'André Marillier.
il commence sa vie musicale comme accompagnateur d'artistes de variété, mais participe parallèlement à de nombreux projets autour du jazz.
Par ailleurs, ingénieur en informatique, diplômé de l'université d'Aix-Marseille III
DESS en informatique développement d'applications client/serveur
Il se consacre aujourd'hui entièrement à la musique sous toutes ses formes

Jean-Marc Baccarini

1er prix de saxophone du CNR de Nice, il s'est consacré à la musique improvisée. Premières expériences jazz au contact de musiciens du sud de la France comme Éric Barret, Jack Sewing, André Laidli... Puis en 1986, à Paris, Paco Séry, Étienne M'Bappé, Jean-Marc Bourel. Riche de ces expériences il se consacre à la composition et à l'enseignement. Trois cds sous le nom de «SYNOPSIS» verront le jour avant qu'il n'intègre le département jazz du CNR de Nice. Après de multiples expériences avec des musiciens du sud de la France (JP Cecarelli, Robert Persi, Franck de Luca...), il forme le groupe Mikaptojam avec Marc Guillermont, Philippe Canovas et Christian Mariotto (groupe d'improvisation instinctive) il prolonge cette expérience avec Barre Phillips et François Rossé.
Il poursuit de nombreuses autres collaborations dont sa contribution récente au Sylvia Versini octet.

Contacts :
g.trem@orange.fr
tel 06 16 78 53 74
raphael@monticelli.fr



Extraits à découvrir à : http://soundcloud.com/ gilbert-trem